



Lilia GRANEȚKAIA



Str. Puiu, 22, ap. 21 or.Bălți, 3100, Republica MOLDOVA

373 231 344.47 373 69005863

granlili@mail.ru

Sexul Femenin | Data nașterii 28.03.1971 | Naționalitatea Moldoveancă

<p><b>EDUCAȚIE ȘI FORMARE</b></p>	<p>2016 obținerea titlului științifico didactic de conferențiar universitar  2013 – ocuparea postului vacant de conferențiar universitar la Catedra AEA. USARB  2009- lector superior la Catedra de Arte și educație artistică, Facultatea de Științe ale Educației și Arte, USARB  2008 - doctor în pedagogie, la Catedra IMM, FMPM, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți;  2007 - lector Universitar, Catedra IMM, FMPM, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți;  1994 – Asistent Universitar, Catedra IMM, FMPM, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți;  1993- Maestru de concert, Catedra Teorie și Dirijat, FMPM, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți;  1989 – 1990 Maestru de concert, Școala de Muzică pentru copii, or. Florești;</p>
<p><b>EXPERIENȚA PROFESIONALĂ</b></p>	<p>2015 Stagiul de formare „Developpement des technologies educatives”, Didactique du film de court metrage, Bălți, 6-7 noiembrie, 2015</p> <p>2012. Formator la cursurile de formare continuă organizate de Centrul de Formare Continuă din cadrul Universității de Stat „Bogdan-Petriceicu Hașdeu” din Cahul, în perioada 03.05.12 -20.05.12.</p> <p>2012. Seminarul de informare Programul Cadru 7 al comunității Europene de dezvoltare a cercetărilor și tehnologiilor.</p> <p>2012. Stagiul de pregătire – consiliere din cadrul Proiectului instituțional pentru dezvoltarea carierei didactice “Noile competențe didactice ale profesorilor cu specializări artistice”, organizat de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din Universitatea de ARTE „G.Enescu”, Iași, în perioada de 01.07.2012 – 07.07.2012</p> <p>21.11.2008 . Susținerea tezei de doctor, specialitatea 13.00.02 – Teoria și metodologia instruirii (muzică) tema: <i>Tehnologii didactice de analiză interpretativă a imaginii muzicale în procesul formării pianistice a profesorului de muzică</i>”.</p> <p>2004-2008 – Studii Doctorat, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți;  1999 – 2000 Studii Masterat, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți;  1990 – 1994 Facultatea de Muzică și Pedagogia muzicală Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; - profesor de muzică și instrument muzical (pian)  1986 – 1990 Colegiul Republican de Muzică și Pedagogie, Bălți (secția <i>interpretare instrumentală</i> - pian); profesor de pian, maestru de concert</p>

COMPETENTE PERSONALE

Cursuri predate :

Studii de licență :

Psihologia muzicii,

Instrument muzical (pian)

Ansamblu pianist

Corepetiție

Studii de masterat:

▪ Metodologii educațional-artistice,

▪ Principii de psihopedagogie muzical-artistică

Limba maternă

Română

Limba franceză

B2

Limba rusă

Utilizator experimentat

Competențe de  
comunicare

▪ bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de manager artistic, conferențiar universitar și stagii de formare continuă

Competențe

▪ specialist principal-inspector școlar la Direcția Generală de Învățământ Tineret și Sport, jud. Bălți

<p>organizaționale/ manageriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabil pentru activitatea științifică și de creație la Facultatea de Științe ale Educației și Arte</li> <li>• Membru al seminarului științific de profil</li> </ul>
<p>Competențe informatice</p>	<p>Utilizez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funcțiile de baza ale unui sistem de operare (Microsoft Windows)</li> <li>• aplicații de procesare texte (Microsoft Office Word);</li> <li>• mijloace moderne de comunicare (Internet și posta electronică);</li> <li>• Folosesc foile de calcul tabelar (Microsoft Office Excel).</li> </ul>
<p>Permis de conducere</p>	
<p>Publicații</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 Monografie <i>Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic</i></li> <li>▪ Peste 40 articole științifice</li> <li>▪ <i>Pedagogia pianului: Teorie și metodologie. Curs universitar</i>, - Bălți, 2011.- 127 p. (format electronic)</li> <li>▪ 9 curriculumuri disciplinare universitare</li> </ul>
<p>INFORMATII SUPLIMENTARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conducător științific al tezelor de licență și masterat.</li> <li>▪ Regizor muzical artistic al activităților artistice și concertelor universitare, municipale</li> <li>▪ Animator al acțiunilor cultural-artistice de masă la nivel municipal/zonal/republican</li> </ul> <p><b>Membru al Proiectului de cercetare științifică</b></p> <p>Proiectul științific 15.817.06.23 A - Modelul de integralizare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității, directorul proiectului - Marina MORARI dr.conf.univ.</p> <p><b>Membru al Comisiei de Evaluare în cadrul olimpiadelor/concursurilor internaționale/naționale/universitare:</b></p> <p>Membru juriului de evaluare a lucrărilor științifice și științifico-didactice înaintate pentru Premiile Senatului Universității de Stat <i>A.Russo</i> din Bălți pentru anii 2014, 2015.</p> <p><b>Referent oficial la teza de doctor în pedagogie</b> la specialitatea 13.00.02 – Teoria și metodologia instruirii (arte plastice) <i>Metodologia dezvoltării creativității artistice la studenți prin studierea și aplicarea elementelor limbajului plastic (în cadrul cursului de arta textilă)</i>, autoare ARBUZ-SPATARI OLIMPIADA, conducător științific dr. în studiul artelor, conf. univ. ANA SIMAC, <a href="#">D 35-13.00.02-27.03.08</a>, 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>

▪ ).

Participări la foruri științifice,  
manifestări cultural-artistice:

Seminar științifico-practic republican, Bălți, “Specificul proiectării didactice la Educația muzicală din perspectiva curriculum-ului modernizat ”, tema: “*Conceptualizarea noțiunii de competență în contextul formării instrumentale a profesorului de muzică*” 2011

Comunicare la Seminarului Științifico-Metodologic republican: *Specificul proiectării didactice din învățământul artistic în contextul Reformei Curriculare*. Bălți, 18 februarie, 2012 , *Realizarea demersului educațional la lecția de pian*.

Conferința științifică internațională „Rolul euroregiunilor în dezvoltarea durabilă în contextul crizei mondiale. Exemplu: Euroregiunea Siret-Prut, Nistru”, ediția a VIII-a, Iași 7 iulie 2012, comunicarea: *Realizarea demersului educațional la lecția de pian*;

Conferința internațională „Mediere social-educațională prin arte, Iași, 19-20 noiembrie 2011, comunicarea: *Formation of interpretation competence of the musical image at music teacher* ,

Participarea cu comunicare la Conferința Internațională „*Cercetări comparative și studii în politici europene privind educația artistică*”, (în colaborare cu Universitatea de Arte „George Enescu”) - 17-18 noiembrie 2012, Iași, România. Comunicarea: *The polysemy of artistic image as methodological problem*

Conferința științifică internațională, „Гуманистические ориентиры художественного образования”, Киев 25-27, aprilie 2013, *Применение специфических дидактических технологий в формировании исполнительской компетенции учителя музыки*

Conferință științifică cu participare internațională „До 200-ліття від дня народження Т.Г. Шевченка”, Bălți, 2014, p. 71-76, ISBN 978-9975-50-140-8 *Накопление исполнительского опыта студента-пианиста посредством конкурсной концертной деятельности*,

Conferința științifică națională cu participare internațională Știința în nordul republicii Moldova: *Realizări, Probleme, Perspective*, Bălți, 2015, pp. 214-218, ISBN 978-9975-3054-5-7. *Психопедагогические основы конструирования содержания музыкального образования*,

*Premise de formare a toleranței culturale prin educație muzicală*, în materialele conferinței științifice internaționale *Unitate prin diversitate*, ediția a V-a, Standerdele europene pentru o educație de calitate, Chișinău 2013, p. 121-124, ISBN978-9975-4471-1-9

Elaborarea proiectului de interpretare al lucrării muzicale – tehnologie didactică în formarea competențelor profesorului de muzică, În Materialele Conferinței științifice internaționale *Educația pentru dezvoltare durabilă: inovație, competitivitate, eficiență*, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 18-19 octombrie 2013, p. 229-236. ISBN 973-702-913-3.

*Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic* În: Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. XXI. Conferință științifico-practică internațională, 7-8 noiembrie 2013. Universitatea de Stat „A.Russo” din Bălți. – Bălți, 2014, ISBN 685-543-22-57, p. .

*De la psihologism la metapsihologism în creația științifică a profesorului Ion Gagim*, Materialele Conferinței științifice internaționale "Ion Gagim și universul muzicii"- 5 iunie, 2014 Chișinău, 2014, p. 114-119, ISBN 978- 606-547-192-4

*Многозначность художественного образа как методическая проблема*, Conferință științifică internațională *Традиции и современное состояние*

*культуры и искусств*, Минск, Belarusi, 28-29 noiembrie, 2013, Minsk 2014, p.125-130, УДК [008+7](06)6.09 ББК 63.5 Т65

*The polysemy of artistic image as methodological problem*, // În Dimensiuni ale educației artistice, vol. IX, *Cercetări comparative și studii în politicile europene privind educația artistică și interculturală*, Editura ARTES, Iași 2013, pp. 34-40, ISBN 978-973-8263-19-2, (0,4 coli de autor)

*Realizarea unui demers educațional în arealul Siret-Prut-Nistru la lecția de pian*, Conferința științifică internațională „Rolul euroregiunilor în dezvoltarea durabilă în contextul crizei mondiale. Exemplu: Euroregiunea Siret-Prut, Nistru”, ediția a VIII-a, Iași 7 iulie 2012, p.75-79, ISBN 978-973-702-913-3;

*Компетентностный подход в фортепианной подготовке учителя музыки*, în materialele conferinței științifice, *Искусство формирования культурно-исторических традиций*, Ed. Universității din Transnistria, Tiraspol 2013, p.217-224, ISBN978-9975-4092-5-4, (0,45 coli de autor)

*Применение дидактических технологий в формировании исполнительской компетенции учителя музыки*, în materialele conferinței științifice internaționale *Теория и методика мистецької освіти*, ediția 14 (9) partea 1, Kiev 2013, p.153-159, УДК378.6:37016:78.071.2 (0,5 coli de autor)

*Методология работы над художественным звукоизвлечением в классе фортепианно*, în Materialele conferinței științifico-practice *Традиції і сучасні стан культури і мистецтва*, 20–21 noiembrie, 2014, Minsk, pp.205-207, ISBN 978-985-552-433-6. (0,42 coli de autor)

*Formarea toleranței culturale prin educație muzicală ca element indispensabil al culturii spirituale*, În Materialele simpozionului pedagogic internațional, *Valorile moral-spirituale ale educației*, Chișinău, 3-4-aprilie 2015, pp.169-173, ISBN 978-9975-48-069-7. (0,4 coli de autor)

*Искусство музыки и слова: единство образов и мотивов*. în cadrul Conferinței Științifice internaționale “Tradiție și inovație în cercetarea filologică”, consacrată celor 70 de ani de la fondarea Catedrei de Slavistică 27-10 2015.

Participarea cu comunicări la Colloquia Professorum „Tradiții și inovare în cercetare științifică”, în cadrul USARB, anual

Servicii educaționale oferite	<ul style="list-style-type: none"><li>▪</li><li>▪</li><li>▪</li><li>▪</li></ul>
-------------------------------	---

