

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE REALE, ECONOMICE ȘI ALE MEDIULUI
CATEDRA DE ȘTIINȚE FIZICE ȘI INGINEREȘTI

Curriculumul

pentru unitatea de curs

„Decor vestimentar”

Ciclul I, studii superioare de licență, învățământ cu frecvență la zi
specialitatea *Educația tehnologică*

Autor: Elena ROTARI
dr., lect. superior., universitar

BĂLȚI, 2016

Curriculum-ul a fost discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești, proces verbal nr.1 din 28.08.2015.

Șef Catedra Vitalie Beșliu dr.conf.

Curriculum-ul a fost revăzut și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești, proces verbal nr.1 din 29.08.2016.

Șef Catedra Vitalie Beșliu dr.conf.

Curriculum-ul a fost aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr.5 din 20.10.2016.

Decanul Facultății Pavel Topala dr.hab.prof.univ.

I. Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și inginerești

Domeniul general de studiu: 14 Științe ale Educației

Domeniul de formare profesională: 141 Educație și formarea profesorilor.

Denumirea specialității: Educație tehnologică

Statutul: Disciplină obligatorie

Orarul: Conform orarului de la facultate

Localizarea sălilor: Prelegeri – conform orarului, Lucrări practice – conform orarului.

Administrarea unității de curs:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab		
S.02.0.017	4	60	-	-	60	Examen	Limba română

II. Informații referitoare la cadrul didactic



Elena Rotari, doctor în științe pedagogice, lector superior, absolventă al Universității de Stat „Alecus Rusoo” din Bălți, specialitatea „Fizică și educație tehnologică”.

Biroul – 017, 016. Telefon: 069465265, 079965265.

E-mail: rotarielena81@yahoo.com

Orele de consultații – marți, miercuri: 14.10 -15.10. Consultațiile se oferă în regimul „față-în-față”, prin utilizarea poștei electronice și prin Skype.

III. Integrarea unității de curs în programul de studii

Unitatea de curs „Decor vestimentar” prezintă un curs din ciclul disciplinelor proiectiv artistice și se realizează la anul I, semestrul II, la specialitatea Educație tehnologică, și este o disciplină de bază ce vine în pregătirea pedagogilor de a promova în gimnazii disciplina de studiu Educație tehnologică, modulul Design vestimentar.

Cunoașterea cursului îi permite viitorului specialist din învățământul gimnazial și profesional să organizeze și să petreacă lecțiile în cadrul disciplinei Educația tehnologică în cadrul modului „Design vestimentar” pentru clasele a V-IX.

În cadrul acestei discipline studenții:

- fac cunoștințe cu principiile de decorare a vestimentației, principiile proiectării artistice a vestimentației cât și studiul coraportului dintre linii, ritm, culoare, alternanță etc.;
- aplică în practică cunoștințele generale formate anterior la disciplinele de studiu din ciclurile proiectiv-artistice.

IV. Competențe prealabile

La începutul audierii unității de curs „Decor vestimentar” studentul trebuie să posede următoarele competențe, care pot fi obținute atât în cadrul orelor din gimnaziu (Educația tehnologică, Științele, Istoria, Matematica etc.) cât și în cadrul unităților de curs la (Fizică, Practica în ateliere didactice, Studiul materialelor, Modelarea și prezentarea artistică etc.) de:

- căutare, analiză, sinteză, sistematizare a materiei de studiu ce ține de disciplinele studiate anterior (educația tehnologică, matematica, chimie, geografie, tehnologia materialelor, desen etc.);
- autoinstruire, autoevaluare a performanțelor personale formate anterior în cadrul studiului disciplinelor universitare ce se referă la domeniile tehnico-tehnologice.

V. Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

În cadrul unității de curs „Decor vestimentar” se vor forma și dezvolta următoarele competențe de bază:

- CP1.2 Utilizarea cunoștințelor de bază din decor vestimentar pentru executarea diverselor elemente de decorare a confecțiilor.

- CP2.2 Transpunerea modelelor din natura ca: zoomorme, amorse, geometrizate, în elemente pentru decorarea vestimentelor cât și în obținerea accesoriilor specifice educației tehnologice;
- CP3.3 Aplicarea principiilor, legilor, teoriilor, conceptelor de bază pentru rezolvarea de probleme tipice domeniilor tehnologiei specifice disciplinei de studiu educație tehnologică în condiții de asistență calificată.
- CP4.3 Aplicarea principiilor și metodelor de bază pentru proiectarea schemelor, tiparelor cu date bine definite, în condiții de asistență calificată.
- CP5.1 Combinarea conceptelor, teoriilor, metodelor, principiilor, procedeele de bază din domeniul decorului vestimentar pentru a proiecta activități didactice specifice educației în special al modului „Design grafic”.
- CT3 Cunoașterea necesității de formare profesională continuă și autoevaluarea critică a nivelului propriu profesional cu utilizarea eficientă a resurselor și tehnicii moderne de învățare, comunicare pentru dezvoltarea profesională continuă.

VI. Finalitățile cursului

În urma parcurgerii acestei discipline, studentul va fi capabil să:

- însușească principiile de elaborare a modelelor produselor de îmbrăcăminte astfel încât să fie respectate principiile generale ale rezolvărilor compoziționale specifice;
- demonstreze cunoașterea corelațiilor dintre armonie, ritm, culoare, alternanță etc.;
- explice modalitățile de armonizare reciprocă a elementelor costumului în diferite sisteme de constituire a ansamblurilor vestimentare, în strânsă corelație cu stilul și destinația acestora.
- aplice și să definească noțiunile fundamentale și principiile proiectării artistice ale vestimentației;

VII. Conținuturi

b) Tematica și repartizarea orientativă a orelor la seminarii/lucrări practice

Nr d/r	Tema	Nr de ore
1.	Noțiuni introductive. Noțiuni fundamentale și abordări terminologice în sfera decorului vestimentar	4

2.	Bazele decorului vestimentar. Elementele designului vestimentar: linia, forma, silueta, suprafața, culoarea, materialul textil, elementele decorative.	8
3.	Principiile designului vestimentar: proporția, scara, ritmul, contrastul, centrul compozițional, simetria, asimetria, concentrismul, accentul, etc.	8
4.	Elementele specifice de decor modern.	4
5.	Ornamentație și cromatici tradiționale în decorul vestimentar.	4
6.	Broderii și cusături ornamentale. Broderia plină (punct bătrinesc).	4
7.	Broderia în cruciuliță simplă și dublă.	4
8.	Broderia cu ajururi simple și duble	4
9.	Croșetarea. Prelungirea artistică a textilelor. Piciorușul cu 1,2,3 jeteuri. Piciorușu feston. Unirea detaliilor cu acul și croșeta.	8
10.	Decorarea detaliilor cu aplicarea paetelor, biserului.	6
11.	Decor cu aplicarea dantelelor, mileurilor	6
Total		60

VIII. Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de lucrări (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

1. *Execută un costum de tip: etno, popular, tradițional sau specific unei naționalități, abordând elementele de decor studiate.*

IX. Evaluarea

Evaluarea studenților se realizează în corespundere cu Regulamentul-cadru privind evaluarea cunoștințelor studenților, obținute în procesul de formare și a rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, aprobat prin Hotărârea Senatului universitar, proces verbal nr. 3 din 23.11.2006.

Nota finală se determină după relația:

$nota\ finală = 0,6\ din\ nota\ evaluării\ curente + 0,4\ din\ nota\ la\ examen$

Examenul se promovează în scris.

Nota evaluării curente constă din: media aritmetică a 2 indici (răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore) și nota portofoliului (lucrul individual).

$nota\ evaluării\ curente = 0,5\ din\ răspunsuri\ orale\ la\ ore\ și\ lucrările\ elaborate\ la\ ore + 0,5\ din\ portofoliu$

Nota pentru fiecare lucrare constituie din două componente: una pentru corectitudinea și tehnica executării, alta - pentru cunoștințe teoretice.

Notă: la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul.

**Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina
„Decor vestimentar”
ciclul I, licență**

Cap.I. Ornamentație și cromatici tradiționale în decorul vestimentar.

1. Broderii și cusături ornamentale.
 - 1.1. Broderia plină (punct bătrânesc).
 - 1.2. Broderia în cruciuliță simplă și dublă.
 - 1.3. Broderia cu ajururi simple și duble.
2. Croșetarea. Prelungirea artistică a textilelor.
 - 2.1. Piciorușul cu 1,2,3 jeturi.
 - 2.2. Picioruș feston.
 - 2.3. Unirea detaliilor cu acul și croșeta.
3. Decorul cu aplicarea paetelor.
4. Decorul cu aplicarea biserului.
5. Decorul cu aplicarea dantelelor, mileurilor.

Cap.II. Proprietățile speciale a stofelor.

Cap. III.. Îmbrăcămintea și costumul.

- 3.1. Definierea îmbrăcămintei. Noțiuni despre costume.
- 3.2. Funcțiile îmbrăcămintei moderne.
- 3.3. Clasificarea îmbrăcămintei moderne.

Cap.IV. Costumul în sistema culturii artistice.

- 4.1. Apariția și dezvoltarea costumului.

4.2. Istoria decorului costumului în diferite secole.

Cap. V. Moda și costumul.

5.1. Moda ca fenomen social.

5.2. Influența modei asupra formării personalității.

5.3. Prognozarea modei după anotimpuri.

Cap. VI. Legitățile de proiectare artistică a costumului.

6.1. Noțiuni despre compoziția costumului.

6.2. Standardele de proiectare a costumului în conformitate cu legitățile artistice.

6.3. Clasificarea siluetelor.

6.4. Alegerea modelului după siluetă.

6.5. Alegerea stofei după model luând în considerație tenul și culoarea părului.

6.6. Concordanța plasticii siluetei și formei produsului.

6.7. Particularitățile fiziologice ale corpului uman și aplicarea lor cu proiectarea îmbrăcămintei.

Cap. VII. Modelarea și oformarea artistică a îmbrăcămintei.

7.1. Principiile modelării și oformării artistice a hainelor femeiești.

7.1.1. Asortarea tipurilor de haine între ele după formă, tip, culoare și grosimea lor.

7.2. Principiul de modelare, oformare artistică a hainelor bărbățești.

7.2.1. Asortarea tipurilor de costume și crăveți după culoare, calitate și tip.

7.2.2. Asortarea tipurilor de pantalon, cămașe, pulovere și blujilor.

7.3. Principiul modelării și oformării hainelor.

7.3.1. Prescripțiile impuse hainelor și alegerea acestora după mărime în funcție de vârsta persoanei.

7.3.2. Cerințele de confecționare și decorare a hainelor pentru noi născuți.

Cap. VIII. Decorul îmbrăcămintei.

8.1. Elementele specifice de decor modern.

8.2. Nuanțe constructive ale costumului modern.

8.3. Prescripțiile impuse la proiectarea hainelor cu elemente de decor.

8.4. Metodele de proiectare a hainelor cu decor.

Notă: la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină și întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei).

X. Referințe informaționale ale cursului

a) Obligatorii

1. CRUTEZA, A., *Design vestimentar: Noțiuni introductive*, Iași, Performantica, 2003, 272 p.
2. BERDNIK, T. O., Nekliudova T. P., *Design kostiuma*, Editura Feniks, Rostov-pe-Don, 2000 (l.rusă). 200 p.
3. PARMON, F. M., *Compoziția costumului*, Editura Legkaea promîșlennosti, Moscova, 1985 (l. rusă), 80 p.
4. ГУСЕЙНОВ, Г.М., и др., *Композиция костюма: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений*, Москва, Издательский центр «Академия», 2004, 432 с.